

العمالون بفرق
صيدناوى وشركاه
يرحبون بزيارتكم
خزينة ممتازة عرض متكامل
بجميع الأقسام السجدة

١٦ صفحة - ٥٠ ملياً
التوزيع: ٣ شوارع - شارع مصر - شارع
تاج: ١٤١٨٥٥ (٥٠٠٠)
الإعلانات: ٦ شوارع - شارع مصر - شارع
تاج: ١٤١٨٨٨ (٥٠٠٠)
مكتب: ٣٥ شارع مصر - شارع
تاج: ١٤١٨٨٨ (٥٠٠٠)
٢٣٧٠

طلعت الزهور
رئيس التحرير
سعيد شهاب
مدير التحرير: أحمد زكي
مؤسسة: ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨
تلفون: ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨
تلفون: ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨ / ١٤١٨٨٨
١٩٥٢

مصارف
الشريف للإستثمار
نور الأرواح الكهربائية
للأموال - للأموال - للأموال

مصارف
الشريف للإستثمار
نور الأرواح الكهربائية
للأموال - للأموال - للأموال

الخميس ٨ جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ - ٢٨ فبراير (شباط) ١٩٨٥م - ٢١ أكتوبر ١٧٠١ العدد ١٠٢٢٨ السنة الثالثة والثلاثون ● AL - AKHBAR 28 FEBRUARY 1985

دفع الرؤوس في الرمال
لن يحل المشكلة (١٦)

شكوكو لم يتخلف عن موعد
رفع الستار (ص ١٢)

قمر الاتصالات العربي
أربسات (١) (ص ٤)

لماذا خسرت فنادق القطاع العام
خمسة ملايين جنيه؟ (ص ٣)

إجراءات انتقامية امريكية
ضد حكومة وارسو (ص ٢)

الرئيس يستقبل مساعد
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

الرئيس يستقبل
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق

قمر الاتصالات العربي

أرابسات (١)

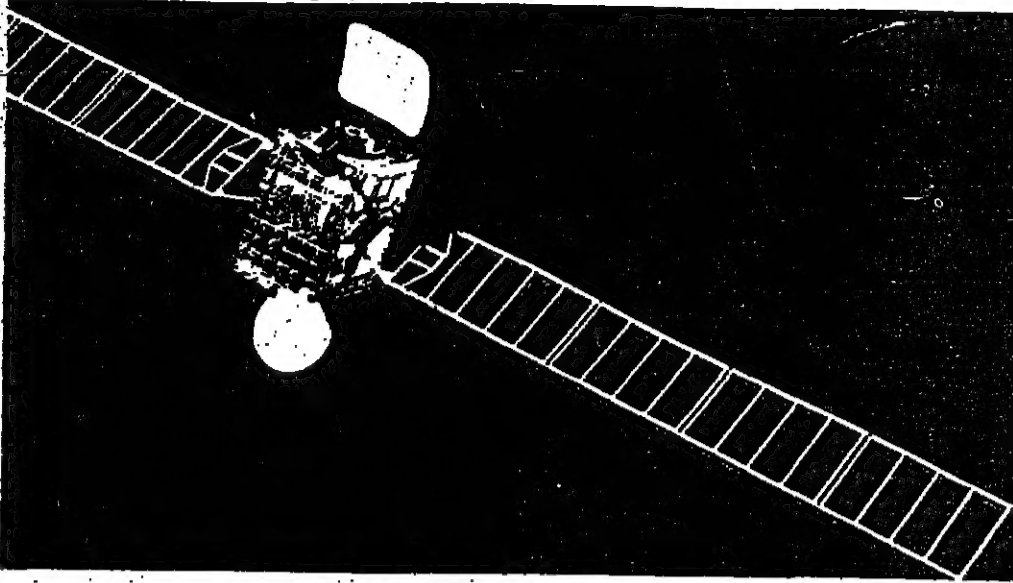


المهندس سعد شعبان
كيف تطورت الفكرة؟

نقلة حضارية للأمة العربية من المحيط إلى الخليج

الفكرة مصرية .. بدأت في ثعالب الجامعة المصرية بالقاهرة

لقد تحقق الحلم .. وخلصت الدول العربية .. خطوات على طريق العلم والتكنولوجيا المودى في القرن الـ ٢١ .. لقد أصبح إطلاق أول قمر صناعي عربي للاتصالات حقيقة واقعة .. بعد إطلاق قمر الاتصالات العربي أرابسات ١ .. بعد سنوات طويلة من البحث والقرارات والاجتماعات .. خرجت فكرة هذا الإنجاز العلمي التكنولوجي .. من مكتب جامعة الدول العربية بالقاهرة في الستينات .. وأشرف على الإعداد والتخطيط له .. خبراء مصريون في الاتصالات الفضائية ..



لا تسمح بوجود شبكة مواصلات جيدة .. قاصرة على نقل الصوف في نفس اليوم ..

تمويل المشروع

سأهله في كل الدول ..

قلت للمهندس سعد شعبان ..

تمويل مشروع القمر العربي للاتصالات .. وهل أذاعته وإيراجه تمثل إليها كلها .. أو إلى بعضها ..

الإطلاق حتى ارتفاع ٢٦ ألف كيلو متر .. في موضع فوق خط الاستواء تماما .. عند هذا الارتفاع تصبح سرعة القمر الصناعي مساوية لسرعة دوران الأرض .. وبالتالي تكون حركته النسبية منعدمة وذلك يطلق عليه .. القمر الصناعي .. أو يطلق عليه أيضا .. القمر الاصطناعي .. أو يطلق عليه أيضا .. القمر الاصطناعي .. أو يطلق عليه أيضا .. القمر الاصطناعي ..



المهندس صلاح عامر
أول من عرض الفكرة

قلت للمهندس سعد شعبان ..

فكرة مستقلة .. ماذا ستفعل قمر الاتصالات المصري .. لأمة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قمر الاتصالات العربي .. أرابسات ١ .. وعلى جانبه

الجنرال ويظهر الهوائي وأحداهما للأرسل والمستقبل

لاي طرف طائرة مستقبلا ..

الحديث أجمعه

ثريا حنفي

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قلت ..

أرابسات ١ .. عندما يطلق السكوتر في مايو المقبل .. وكلاهما فوق منطقة ..

قانون ضوابط وتمليك المساكن أمام لجنة السياسات

بقية المنشور ص ١

مستوفي كل من المستثمر والبنك قبل ..

التي لا تصليها الإذاعات التلفزيونية ..

ويمكن من طريقها نقل صفحات الصحف ..

لتظهر في أي مكان .. في نفس اليوم ..

صورتها .. وهل تصدق أن قمر الاتصالات ..

العربي .. أرابسات ١ .. يضم (٢٠٠) ..

دائرة تلفزيونية .. و ٧ قنوات للإذاعات ..

الرسمية التلفزيونية وأنه يمكن للمواطن ..

استقبال برامج وأذاعات قمر الاتصالات ..

العربي .. مباشرة بواسطة أجهزة ..

التلفزيون المنزلية بشرط وجود هوائي ..

طيفي لا يزيد قطره على نصف متر .. تضعة ..

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية مصر العربية

البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي

دعوة

للمناقصة العالمية - في المشروع

الممول بقرض السوق الأوروبية المشتركة

عنوان المشروع : المنشآت التخزينية الزراعية بمحافظة الدقهلية

رقم المشروع : ١٠٠/١٣٧٠/٦٦

المشركون :

المشاركة في المشروع مفتوحة ويشترط متساوية لكل الأشخاص الطبيعيين والقانونيين بقول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة أو في جمهورية مصر العربية

الموضوع :

بناء ١٣ (ثلاثة عشر) مستودع بسعة ١٨٠٠ متر مربع و ٢٦ بسعة ٢٥٠ متر مربع لتخزين الحبوب والأغلاف في محافظة الدقهلية شمال شرقى دلتا النيل

كراسة المناقصة :

كراسة المناقصة باللغة الإنجليزية متاحة وتطلب من -

لجنة الرئيس للتنمية والائتمان الزراعي

١٠ شارع القصر العيني / القاهرة / مصر

من الكراسة ٥٠٠ جنيه مصري (خمسمائة جنيه مصري) أو ما يقل ٢٧٠ وحدة صلب أوروبية تدفع نقدا أو بنكية مقبول الدفع لصالح

لجنة الرئيس للتنمية والائتمان الزراعي

عند تسليم الطلب والشيك مقبول الدفع ترسل الكراسة بالبريد الجوي للمعنيين خارج جمهورية مصر العربية

تقديم للمطابقة :

يتم إعداد المطابقة طبقا لما هو موضح بكراسة المناقصة ويجب إرسالها برسم المبدع نائب رئيس مجلس إدارة البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي (للتلقيح) - ١٠ شارع القصر العيني / القاهرة / مصر - على أن تصل في موعد أقصاه ١٠ تقويمات المحلي يوم الأحد الموافق ٥ مايو ١٩٨٥

فتح للمطابقة :

يتم فتح المطابقة علنا الساعة ١٠:٣٠ تقويمات المحلي يوم الأحد الموافق ٥ مايو ١٩٨٥ بنفس العنوان المذكور

الاستعلام عن المشروع متاح لمن يرغب بالجهات التالية فقط -

أ - الرئيس للتنمية والائتمان الزراعي

١٠ شارع القصر العيني بالقاهرة حيث يمكن الحصول على أي معلومات أخرى مطلوبة

ب - المدير العام للتنمية بوكالة السوق الأوروبية المشتركة

rue de la loi ' 200 - B - 1049 Brussels

ج - مكتب الإعلام للسوق الأوروبية المشتركة في

D - 53 Bonn ' Zitellmannstrasse 22 The Hague ' Lange Voorhout 29

Luxembourg ' Chambre de Commerce ' 7 ' rue Alcide de Gasperi ' BP 1503

F - 75782 Paris Cedex 16 ' 61 ' rue des Belles - Feuilles

I - 00187 Rome ' Via Poli 29

Dk 1596 Copenhagen V ' Industriraadet ' H.C. Andersens Bd. 18

Dublin ' 39 Molesworth Street

Athens 134 ' 2 Vassilissis Sofias ' TK 1602

Londres SWIP 3AT ' 8 Storey ' s Gate

قانون ضوابط وتمليك المساكن أمام لجنة السياسات

بقية المنشور ص ١

ومرر صفوة الشرف وزير الإعلام ..

بان المشروع يهدف إلى القضاء على ..

ظاهرة تقصير المصروفات اليومية ..

والحاجل على المواطنين في مشروعات ..

تدليك الشايق .. ومن أهم ما تضمنه ..

المشروع ما يلي ..

١ - أن يرفع المصروف .. صاحب ..

المقار .. بتسجيل ملكية الأرض قبل ..

الحصول على الترخيص بالمباني على أن ..

يقيم صوره من سند الملكية عند طلب ..

الترخيص ..

٢ - أن تشمل الجهة التي قامت بإجراء ..

العمل على توفير الميزانية اللازمة ..

للتخصيص طرقا في التعاقد بين البنك ..

والجمعية أو الفرد الذي تم التخصيص ..

له لينتسب لها استنادا الأرض في حالة ..

التأخير ..

٣ - لا يجوز تكرار بيع الوحدة لأكثر ..

وحدات سكنية إلا بعد انقضاء هذه ..

الإجراءات على أن يذكر فيه اسم البنك ..

الذي تم الاتفاق معه ..

٤ - لا يجوز تكرار بيع الوحدة لأكثر ..

وحدات سكنية إلا بعد انقضاء هذه ..

الإجراءات على أن يذكر فيه اسم البنك ..

الذي تم الاتفاق معه ..

٥ - يتم المشروع عقوبات جنائية ..

على كل من يخلع عن شروط وعقوبة ..

لوحدة سكنية للتدليك أو يعتمد تعميل ..

تنفيذ المشروع دون عذر فاضل ..

بمنافسة هذا الموضوع ..

التعاون مع الجاليات

ووافقت اللجنة على الإطراء العام ..

للاقتراحات التعاون الاقتصادي مع الجاليات ..

في ضوء قرار الحكومة اليونانية لسم ..

الغائلة على القروض وقدرت أن تقصر ..

التحويل على المشروعات ذات الأولوية ..

القيمة المطلقة التي لا بد للقرض ..

الياباني عنها ..

ووافقت على اعتماد ١٥ مليون جنيه ..

لتحويل القرض اليوناني المزمع إلى ..

صنع الحديد الاسفنجي بالقاهرة على ..

أن تبدأ وزارة الكبرياء التنقيح فور ..

وافتتحت اللجنة على عدد من التسهيلات ..

الموقوفة بين مصر وعدد من السفارات ..

والهيئات المتخصصة في الحاصلات ..

التأقية فائض الحاصلات ..

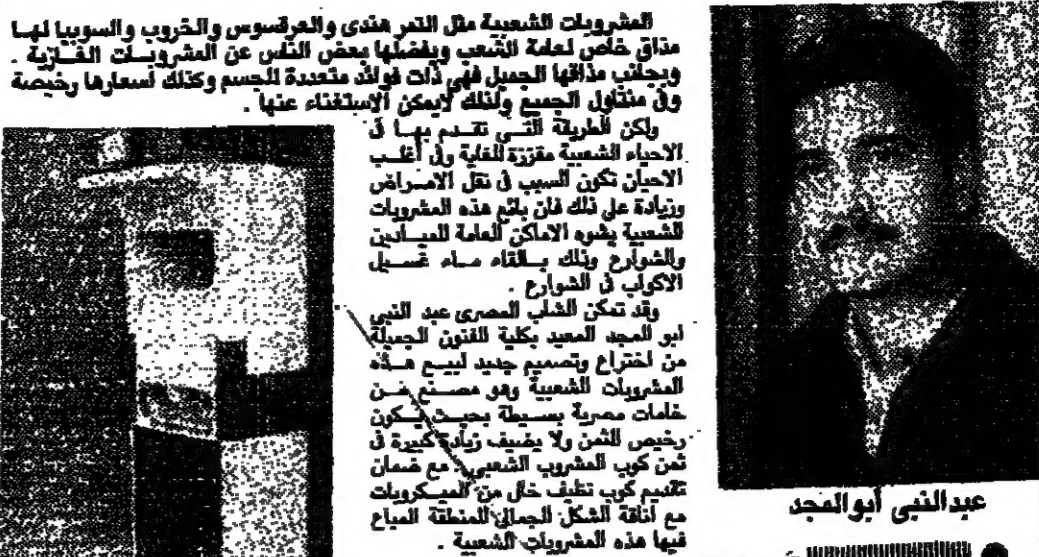
الزراعية الأمريكية بنحو ٢٣٥ مليون ..

دولار لشراء ١٠٠ مليون من قرض ..

بديق ..

قرض من البنك الإفريقي

شباب مصري يصمم جهازا جديدا لبيع المشروبات الشعبية



عبد النبي أبو المجد

المشروبات الشعبية مثل الشراب والبرقوق والخبز والسميد لها مذاق خاص ولها أهمية للشعب ويصنعها بعض الناس عن المشروبات الشعبية ويجلبونها من القرى والنجار في ذات الوقت فمعدة الجسم وكذلك أسعارها وخصم في متناول الجميع ولذلك لم يكن الاستغناء عنها.

ولكن المشكلة التي تواجهها في نقل المشروبات الشعبية من القرى والنجار إلى المدن هي مشكلة التغليف والتعبئة والتغليف المناسب للمشروبات الشعبية. والمشروبات الشعبية لها مذاق خاص ولها أهمية للشعب ويصنعها بعض الناس عن المشروبات الشعبية ويجلبونها من القرى والنجار في ذات الوقت فمعدة الجسم وكذلك أسعارها وخصم في متناول الجميع ولذلك لم يكن الاستغناء عنها.

أخبارنا... ناصحون في كل مكان... هذه الصفحة تفتح لك النافذة في دائرة الضوء... نشر أخبارهم... وأهمهم في القرى والمدن... تهتم بالأسكان الأمية في مجالات العمل والعلم... صفحة النجاح مكان العمل الذي اخترع الجديد والبحث العلمي والتفاني... والمواهب الجيدة في الفنون والثقافة وكل المجالات...

صوت يخطو بهدوء

ولكن

بكلية صادقة

عزة بلع .. موهبة صادقة

● الغياب الأثقل = جثة فلسطين ليس له أرض يدين فيها ويحترق بصوتها... ● زكي ما تب = لسان حال الشخصية التي تبحث عن الحرية ويحترق بصوتها... ● الوزير العاشق = لسان حال الوزير ويحترق بصوتها... ● إذا تأمت عين الناس = لسان حال محمد وهو مشغول انشغالاً...

● جاءت من الاسكندرية الى القاهرة للتحقيق بمعهد الموسيقى العربية... ● بدأت عزة بلع وهي طالبة في المدرسة في أداء الأغنيات الغربية... ● بدأت عزة بلع وهي طالبة في المدرسة في أداء الأغنيات الغربية...

أحمد شلبي

مشوار مع الفن .. بدأ في الأزياء

علاقته بالفن بدأت منذ مرسته في المرحلة الابتدائية حيث كان يهوى تقليد والده وأصدقائه وألفه فطال السهر في فرق الكشافة حتى أصبح رئيساً لفرق التمثيل... بدأ في الأزياء...

أخبارنا... ناصحون في كل مكان... هذه الصفحة تفتح لك النافذة في دائرة الضوء... نشر أخبارهم... وأهمهم في القرى والمدن... تهتم بالأسكان الأمية في مجالات العمل والعلم... صفحة النجاح مكان العمل الذي اخترع الجديد والبحث العلمي والتفاني... والمواهب الجيدة في الفنون والثقافة وكل المجالات...

الوحدة الطبية لمرز... ميت فخر... ٣٣ شارع الجيزة... ٨٥-٢٤٩٢

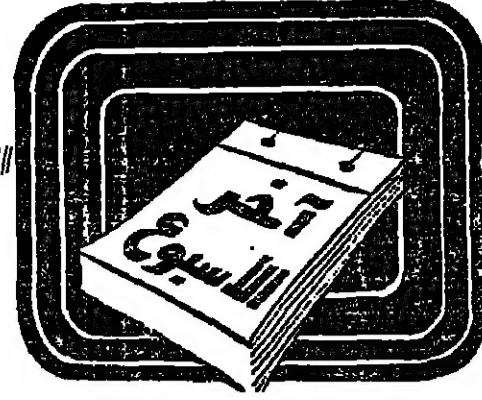
الجنة المشتركة لخدمات الزراعية... قها - ادنيا - اسكندرية... ٨٥-٢٤٩٢

مطوب خياطين حريمي... ٧٥-٦٦٦... ٨٥-٢٤٩٢

الشرق للتأمين... ١٥ شارع مصر القل... ٨٥-٢٤٩٢

محافظة أسوان... ١٩٨٥... ٨٥-٢٤٩٢

هكذا عنه الجاهل... ٨٥-٢٤٩٢



الأسبوع

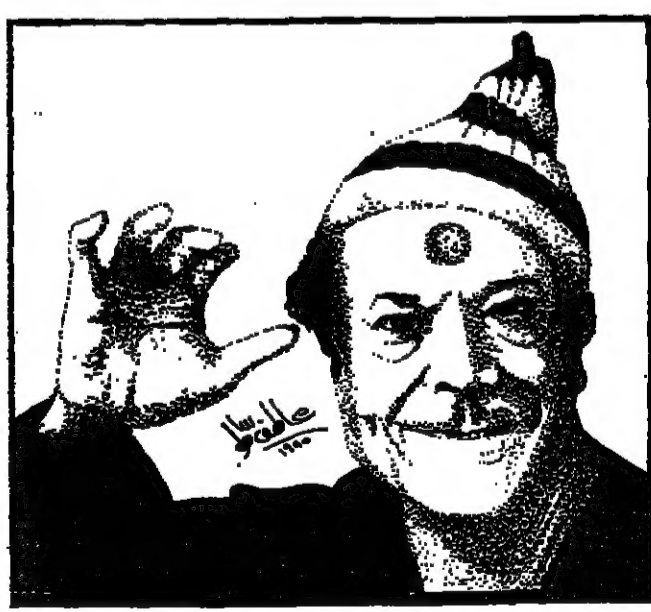
حاولت تبسّم



شكوكو - بريشة غيسر محمد
فستحي - الاستكبرية



وداعا شكوكو - بريشة حسام صقر
كلية التربية الفنية بالقاهرة



شكوكو - بريشة
عاطف سالم



الفنان الراحل شكوكو - بريشة مروان محمد عبد الدايم
الابراهيمية - القاهرة



الفنان الراحل محمود شكوكو - بريشة
رضا الدمنهوري - قصر ثقافة دسوق



سهره مسكح



فكرة



رمضان جمال محمد
عمل - المعلاى



شكوكو - بريشة فليب فكرى معوض
مدرسة الرياض الابتدائية (١٠ سنوات)



الفنان الشعبي - بريشة عماد



راى اللطاف

نسخة مطبوعة

جامعة الإسكندرية
مركز البحوث التطبيقية
قسم دراسات عليا
من شرفي مع مع دراسة
في جامعة الإسكندرية
من عدد ٢ مع دراسة
الفرع للدراسات العليا
سام التالى :
١- وحدة دراسة الماجستير
٢- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٣- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٤- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٥- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٦- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٧- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٨- الكلية (الدراسة التمهيدية)
٩- الكلية (الدراسة التمهيدية)
١٠- الكلية (الدراسة التمهيدية)

[illegible]

٥٠٠ كيلو
 ١٠٠ كيلو
 ٢٠٠ كيلو
 ٣٠٠ كيلو
 ٤٠٠ كيلو

(Faint handwritten notes and stamps are visible at the bottom of the page.)

١٦٨٠ بين كل من يحيى بن
عبد السلام واليهب بن
عليه السلام حارة صابرة
أرجع إلى العائدين بالقرعة
من منها أتاح اليهم ما يروون
في الجاهزة برأس حال تصرف
أن جليله والآلافه تشريك

١٠ حسين جلد حسين
 ١١ ربه ١٢٠٠ رايه ١٣٠٠
 ١٤٠٠ اشتغال ١٥٠٠ رايه
 ١٦٠٠ الحريه ١٧٠٠
 ١٨٠٠
 ١٩٠٠
 ٢٠٠٠
 ٢١٠٠
 ٢٢٠٠
 ٢٣٠٠
 ٢٤٠٠
 ٢٥٠٠
 ٢٦٠٠
 ٢٧٠٠
 ٢٨٠٠
 ٢٩٠٠
 ٣٠٠٠
 ٣١٠٠
 ٣٢٠٠
 ٣٣٠٠
 ٣٤٠٠
 ٣٥٠٠
 ٣٦٠٠
 ٣٧٠٠
 ٣٨٠٠
 ٣٩٠٠
 ٤٠٠٠
 ٤١٠٠
 ٤٢٠٠
 ٤٣٠٠
 ٤٤٠٠
 ٤٥٠٠
 ٤٦٠٠
 ٤٧٠٠
 ٤٨٠٠
 ٤٩٠٠
 ٥٠٠٠
 ٥١٠٠
 ٥٢٠٠
 ٥٣٠٠
 ٥٤٠٠
 ٥٥٠٠
 ٥٦٠٠
 ٥٧٠٠
 ٥٨٠٠
 ٥٩٠٠
 ٦٠٠٠
 ٦١٠٠
 ٦٢٠٠
 ٦٣٠٠
 ٦٤٠٠
 ٦٥٠٠
 ٦٦٠٠
 ٦٧٠٠
 ٦٨٠٠
 ٦٩٠٠
 ٧٠٠٠
 ٧١٠٠
 ٧٢٠٠
 ٧٣٠٠
 ٧٤٠٠
 ٧٥٠٠
 ٧٦٠٠
 ٧٧٠٠
 ٧٨٠٠
 ٧٩٠٠
 ٨٠٠٠
 ٨١٠٠
 ٨٢٠٠
 ٨٣٠٠
 ٨٤٠٠
 ٨٥٠٠
 ٨٦٠٠
 ٨٧٠٠
 ٨٨٠٠
 ٨٩٠٠
 ٩٠٠٠
 ٩١٠٠
 ٩٢٠٠
 ٩٣٠٠
 ٩٤٠٠
 ٩٥٠٠
 ٩٦٠٠
 ٩٧٠٠
 ٩٨٠٠
 ٩٩٠٠
 ١٠٠٠٠

[illegible]

منه إلى أصل

قابل عثرون فيها
 مناقشة عامة رقم ٩
 لضم ٨٥/٨٤
 نكس التناوب ٨٥/٣/١٠
 تكوين الأتي :
 شركة الآف زوج حديد بوز بوبيه
 حديد أوقاة
 ويكن سحب كرامة الترويض
 وإدارة الشريات بالمران عاليه
 قابل حصة فيها
 ١٩٢٠ عيار ٢٣٥٠
 ١٩٢١ عيار ٢١
 ١٩٢٢ عيار ١٨
 ١٩٢٣ عيار ١٤
 ١٩٢٤ عيار ١٢
 تومست اسماعيل الاس

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is the largest of the three industries, with sales of \$10.5 billion in 1997. It is the only industry that has a significant presence in all three markets.



دفن السردوس في الرمال .. لن يحل المشكلة ؟

مضى يمكننا أن نتخلص من أسلوب دفن رعويسا في الرمال كالنعامة .. في مواجهة مشاكلنا .. ومتى تكون لدينا الشجاعة لحسم أمورنا بما يتفق مع الواقع والحقائق التي ندرجها جميعا .. فؤن بها .. ونتمسك بها في مجلسنا الخاصة ولا نستطيع أن نجر بها ؟

ولماذا ننسك باوهم الشعارات ونحن نعلم قصورها .. وتلكنا من أنها أصبحت عبئا على جهود التطوير وزيادة الإنتاج .. وعلى عرق الكادحين المتجنيين الذين يخضعون سلوكياتهم لخصائهم ورضاءهم في أدائهم لمصالحهم ؟

إن ظاهرة التهرب من حل المشاكل بأسلوب الكف والنحو .. لا يمكن أن تكون حلا مثاليا موقدا .. بضمن التقدم الذي نسمي إليه جميعا .. أنها في الحقيقة وفي النهاية تمثل تنازلا عن كثير من الحقوق والمساكنات التي يمكن أن يعود علينا على الكادحين العاملين في كل مواقع الإنتاج .. وإضافة لكل الكفاءات على جميع المستويات للحد من المعاناة خاصة عندما يشعرون أن لهم وحدهم النصيب الأكبر مما يتحقق من نجاح والتفاني

لقد كان الاستغناء والفرار من سيطرته على فكره وشهامته وأنا أتابع ردود الفعل الحقيقة المرة التي اكتشفها الرئيس حسني مبارك بعد الليلة المظلمة التي أعقبها في فندق كركرات أسوان أحد فئات شركة القطاع العام الجديدة .. ملكة وإدارة .. في هذا المجال .. لقد فوجئت وبدا من التحرك الرئيس لمواجهة المشكلة التي فيها والتجديدات في نطاق القطاع العام والتجديدات في العمل على تطويرها .. بتوصيات غريبة تصدر عن اجتماعات المسؤولين في نطاق القطاع العام إدارة ومكتب .. قالت هذه التوصيات أن حل المشكلة يمكن بداية في إنشاء شركات مشتركة .. حلها مع الشركات الأجنبية .. إدارة هذه الفئات

وإذا ما تمسكنا في الأسباب التي أدت إلى حدوث هذه التوصية كحل للمشكلة .. لا يمكننا من الوهلة الأولى أنها الاختيار

الاجنبية .. يرجع كما قلت في بداية مقال في نظام العمل والواقع والقواعد التي تتم من خلال ممارسة أسلوب الإدارة الاقتصادية الطبية .. والتي لا أعرف سببا مقننا لتجاهلها في كل مركاتنا من أجل الإصلاح

وهذا النظام الذي تشير عليه هذه الشركات الأجنبية ليس يحتاج عيشة فريدة .. ولكنه وبكل بساطة يستند مقولته من مبدأ أساسي يتلخص في أن الأمر على قدر الإنتاج والمصلحة مع إطلاق حرية التصرف في الإدارة في مقابل تحقيق المستهدف نجاحا ورضا

والى لقاء في مقال القادم لاستكمال الحديث عن هذه القضية التي حان الوقت للبحث في الواقع والشفاعة لخصمنا لصالح هذا الوطن الذي تتشرف بالانتماء إلى تراه

تجربا
كبرى
المجلات
المصورة
في
الشرق
الأوسط

شركة الأزياء الحديثة
عند رجب
تقدم أناكاف معدة
للمحلات
إنتاج كبرى شركات القطاع العام
سجور برادر فاف
جميع فروع الشركة

مائة عام في مصر									
١٩٤٨	١٩٤٩	١٩٥٠	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧
١٩٥٨	١٩٥٩	١٩٦٠	١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥	١٩٦٦	١٩٦٧
١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧
١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤	١٩٨٥	١٩٨٦	١٩٨٧
١٩٨٨	١٩٨٩	١٩٩٠	١٩٩١	١٩٩٢	١٩٩٣	١٩٩٤	١٩٩٥	١٩٩٦	١٩٩٧
١٩٩٨	١٩٩٩	٢٠٠٠	٢٠٠١	٢٠٠٢	٢٠٠٣	٢٠٠٤	٢٠٠٥	٢٠٠٦	٢٠٠٧
٢٠٠٨	٢٠٠٩	٢٠١٠	٢٠١١	٢٠١٢	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧
٢٠١٨	٢٠١٩	٢٠٢٠	٢٠٢١	٢٠٢٢	٢٠٢٣	٢٠٢٤	٢٠٢٥	٢٠٢٦	٢٠٢٧

لجنة ترشيح الإختيار



يوميات الأجل

وأنا المحقق تاريخ مصر .. من يصن مجد قومه صان عرضا ..
أمير الشعراء .. أحمد شوقي

لقاء الأثر .. وحشة

من الغريب أن مدينة .. الأهرام .. مازالت حتى اليوم مركز محافظة قنا

(١) .. وفي تصوري بعد النهضة الكبيرة التي عاشتها المدينة في السنوات الأخيرة .. سواء على مستوى الاهتمام بالآثار أو السبلية .. أن يكون أحد خبراء الآثار أو أحد خبراء السبلية .. وكذلك محافظة .. مركز اهتماما .. وميزانها .. على تطوير هذه البقعة التي عاشت نحو إلى عام قبل الميلاد .. مربي بصر الحضارة القديمة وكافة العالم المتحدين .. وكما كانت لها مآذها الخاص حيث تضم أكثر من ثلاثة أرباع الآثار المصرية القديمة .. ولما تم فخرات .. تجد

الجدار .. وعلى الجدران الجنوبية يظهر أحسن ابن أبنا وأمامه النسر الشهير الذي يحكي تاريخه عمارته التحريير .. ورغم أننا نجولنا في المنطقة بين مقابر باد حوى .. كبير كنهه الأبن تحيت وكاتب حسابات محاسيل القمح .. ومقبرة .. شتار .. وهو أيضا كبير الكنة في عهد الملوك الرعامسة ومقبرة .. ربي .. وهو أيضا كبير كنهه .. ثم من جديد منحوت وميكس كنهه المعروف .. بالعمام .. والعبد البطلمي .. ورغم أن مقبرة أحسن ابن أبنا ليست لأجل المقابر بتقوسها إلا أنها أحد المؤشرات الهامة في موضوع تاريخ التاريخ الذي ينسب دائما للملوك الفرعونية في تصاريحهم .. ويوما تكون هذه من المرة الأولى التي يحكي فيها عن الحضارة في مذكراته الخاصة أو تاريخه الخاص الذي مؤمن في مقبرته ويحكي فيه تاريخ عمارته التحريير .. ونسب مثلا طول أحد الجدران المستديرة .. وان لم يفصح النص عن : من هم الهكسوس ؟

المنطقة رغم أنها في جوف الصحراء .. إلا أنها تتسم بالتأثر بالملوك الفرعونية الجارية المحيطة بالمنطقة .. وحيثما صحراوية وكافيتريا ويوصل خط الإنتاج هذه المناطق الحديثة جميعا وتسهيل زيارة هذه المواقع ثم ربطها بطريق ممدود يصل طوله حوالي ٥ كم وإتاحة المنطقة ليرا أيضا .. فإتاحة جميع المقابر .. وقد تم تزيين كافة المناطق الأثرية بلوحات إرشادية وخرائط تفصيلية لجميع المواقع

أما أعمال الترميم والتطوير للعديد من المواقع الأثرية .. للتحق .. يرجع الفضل فيها لتوجيهات الدكتور أحمد قنبري والذي كان أن نسسى عهد مصر في عصر الترميم (١) ..

تقد يائز رجعي

يفصل النيل مدينة الأهرام إلى البير الشرقي .. مدينة الأحياء .. والبير الغربي .. مدينة الأموات .. أو من حيث يبدأ عالم الخلود .. وقد كان مشروع الصوت والصورة .. من أعظم المشروعات .. فاستشعروا الرغبة في السبلية أولا .. الثانية ثانيا

الرئيس العام لفرق سباق القمار الكبرى
٢٥ شارع عيسى ص.ب ٥٥ - ١١٥١١ القاهرة

تعلم الهيئة عن
تأجيل ميعاد فتح مظاريف
توريد وتركيب معدات إزالة
الحديد والمخبر من أبار الحج

من جلسة ١٩٨٥/٣/٤ إلى جلسة
١٩٨٥/٤/١٨ وعملت الشركات التي سبب لها
مستندات التفاهة استلام بعض المستندات التي
أوقلت على الشروط والمواصفات من مقر الهيئة

الأنفال

تجربا .. مع السردوس

دعوة من محمد لزيارة الكرنك

في مدينة .. الأهرام .. حيث يوجد ثلثا آثار المعابد لمدينة الأهرام والذي يؤرخ



زفة نوبى للفنان بيكر

أبو الفنانين حسين بيكر وأول من رسم قصصا لطفيل مصر .. زفة صفار بيت ثقافة كاتبة ياسون زفة نوبى وهو يفتتح معرضه للرسوم لفرقة لفرقة أسوان .. الأطفال هنوا ورضوا أغاني



الفنان بيكر مع أطفاله

الواجهة ذاك الذي سيد الأية .. بسط .. الإحسان بالهبة تماما .. تلك الخاصة بيكر .. الأثر وعلمته .. من أول المبادرات .. كان يقول .. والتجديد كل ما يمكن حجبهم .. المصير .. قديم كلمة .. دج .. واستخدام في الحاضر .. مبالغة .. مذبذبة .. أما أنه يريد لشهادته .. يعود إلى كونه .. مصرى قديم .. غير الزمان ليجيب أن يعيش مع الصوت والصورة حياة المصري القديم .. فهي أيضا غير مقبولة .. لكه بلطال المفروش أنه يفرقه ويصممه مع في الزيارة .. فهو أداة معرفة علمية تاريخية لها سمة .. العرض ..

أصوات المتكلمين والمتمثلات .. المروية .. كان له وقع كبير بين جمهور المصريين .. وكذلك كانت العرض الاجنبية أفضل من العرض باللغة العربية .. حيث يستقبل الجمهور الأصوات المروية لديه بالتهليل والصفيح مما يستدعي العرض وفيه المكان في زمة الحاضر .. حركة التمثال المعاصر .. غير منطه .. وكان يجب أن تعتمد على أكثر من دليل لقيادة جماهير المتكلمين والحفاظ على الأمن في مثل هذه الأماكن المظلمة .. صوت الأية .. كصوت الراوي .. كصوت سبي ورميس الثالث وثورت عتق أمين ودمته بنسبا المفروض .. ان يتقدم أصوات الأية ككسراج .. ان يتقدم الصوت بلك (الذئبية المتريفة) (ملا) .. والقانون يخلص صوت (ليكر) (ملا) .. والفرار يجره صوت مسوم أو أي شكل من أشكال التلون الصوتي للتلحين

الموسيقى : لا تامل العرض كله بوجدانها ثم توجه إلى إطار بلوفوني تستشعر منه كمال العرض .. وكذلك كانت : هنا صوت الشاعر المعقود في واقعة يبدو أنك من صوت من يذبح أو يعيش هذا المعبد .. فيقول مثلا : ليس الخلد مرتبة تلقى .. يتوخذ من شفاء الجاهليين

ولكن متى هم كبار : إذا فغيت مصادرهم يقينا .. وكذلك من في الدنيا ثناء .. وتركه في سامعها فطنتا جلال الفنان أيام وتمضي .. ولا يفي الشاعر هنا بغير من واقع مؤلم تجاه ملحن عظيم فعل هذا الشعر فقد مضى الحاضر التمسى والملحن المعز خصيصا وأن الصوت الخاص بالحاجة التي ما قبل الشعر تحول .. فهل نملك لواء سر أمسن القامش .. نروعه حضنوه المتشكلة لا ان تستشعر المعز ونحن ملثون امام هذه الروائع الخالدة .. من الذي يستشعر هنا ؟ .. المصري ؟ أم الإنسان ابن الحضارة المعاصرة ؟ من الممكن أن نستشعر العظمة وليس المعز .. لأن الإنسان المصري القديم له ميولوجي تختلف عن انسان اليوم .. ولأنه نفس الإنسان الذي نكل

القصص
AL KASR
٢٢٦٩٥٢
٢٢٦٩٥٣
٢٢١٨٠٠
أرقام التليفون الخاصة

فكرنا

تجربا .. مع السردوس

فكرنا

في مدينة .. الأهرام .. حيث يوجد ثلثا آثار المعابد لمدينة الأهرام والذي يؤرخ



زفة نوبى للفنان بيكر

أبو الفنانين حسين بيكر وأول من رسم قصصا لطفيل مصر .. زفة صفار بيت ثقافة كاتبة ياسون زفة نوبى وهو يفتتح معرضه للرسوم لفرقة لفرقة أسوان .. الأطفال هنوا ورضوا أغاني



الفنان بيكر مع أطفاله

الواجهة ذاك الذي سيد الأية .. بسط .. الإحسان بالهبة تماما .. تلك الخاصة بيكر .. الأثر وعلمته .. من أول المبادرات .. كان يقول .. والتجديد كل ما يمكن حجبهم .. المصير .. قديم كلمة .. دج .. واستخدام في الحاضر .. مبالغة .. مذبذبة .. أما أنه يريد لشهادته .. يعود إلى كونه .. مصرى قديم .. غير الزمان ليجيب أن يعيش مع الصوت والصورة حياة المصري القديم .. فهي أيضا غير مقبولة .. لكه بلطال المفروش أنه يفرقه ويصممه مع في الزيارة .. فهو أداة معرفة علمية تاريخية لها سمة .. العرض ..

أصوات المتكلمين والمتمثلات .. المروية .. كان له وقع كبير بين جمهور المصريين .. وكذلك كانت العرض الاجنبية أفضل من العرض باللغة العربية .. حيث يستقبل الجمهور الأصوات المروية لديه بالتهليل والصفيح مما يستدعي العرض وفيه المكان في زمة الحاضر .. حركة التمثال المعاصر .. غير منطه .. وكان يجب أن تعتمد على أكثر من دليل لقيادة جماهير المتكلمين والحفاظ على الأمن في مثل هذه الأماكن المظلمة .. صوت الأية .. كصوت الراوي .. كصوت سبي ورميس الثالث وثورت عتق أمين ودمته بنسبا المفروض .. ان يتقدم أصوات الأية ككسراج .. ان يتقدم الصوت بلك (الذئبية المتريفة) (ملا) .. والقانون يخلص صوت (ليكر) (ملا) .. والفرار يجره صوت مسوم أو أي شكل من أشكال التلون الصوتي للتلحين

الموسيقى : لا تامل العرض كله بوجدانها ثم توجه إلى إطار بلوفوني تستشعر منه كمال العرض .. وكذلك كانت : هنا صوت الشاعر المعقود في واقعة يبدو أنك من صوت من يذبح أو يعيش هذا المعبد .. فيقول مثلا : ليس الخلد مرتبة تلقى .. يتوخذ من شفاء الجاهليين

ولكن متى هم كبار : إذا فغيت مصادرهم يقينا .. وكذلك من في الدنيا ثناء .. وتركه في سامعها فطنتا جلال الفنان أيام وتمضي .. ولا يفي الشاعر هنا بغير من واقع مؤلم تجاه ملحن عظيم فعل هذا الشعر فقد مضى الحاضر التمسى والملحن المعز خصيصا وأن الصوت الخاص بالحاجة التي ما قبل الشعر تحول .. فهل نملك لواء سر أمسن القامش .. نروعه حضنوه المتشكلة لا ان تستشعر المعز ونحن ملثون امام هذه الروائع الخالدة .. من الذي يستشعر هنا ؟ .. المصري ؟ أم الإنسان ابن الحضارة المعاصرة ؟ من الممكن أن نستشعر العظمة وليس المعز .. لأن الإنسان المصري القديم له ميولوجي تختلف عن انسان اليوم .. ولأنه نفس الإنسان الذي نكل

القصص
AL KASR
٢٢٦٩٥٢
٢٢٦٩٥٣
٢٢١٨٠٠
أرقام التليفون الخاصة